

ITINÉRIANCE

TOU T PUBLIC
23 - 24



© Céline Champinot

Juliette et Roméo sont morts

texte et mise en scène : Céline Champinot

CRÉATION
PRODUCTION

théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier

Juliette et Roméo sont morts

texte et mise en scène : Céline Champinot

avec : Élise Marie, Adrienne Winling,
Benjamin Abitan (distribution en cours)

scénographie : Émilie Roy
lumières : Claire Gondrexon

création mars 2023
production Théâtre des 13 vents

durée, sous réserve : 1h15
spectacle tout public, à partir de 15 ans

Histoire d'un suicide au nom d'amour ou histoire d'amour au nom de la mort, *Roméo et Juliette* s'érige en monument occidental de l'amour absolu.

Si *Roméo et Juliette* est une pièce d'amour mythique, c'est aussi l'histoire du suicide de deux adolescents de quatorze ans.

Un suicide annoncé dès le début de cette pièce dont la mort est le principal motif. Comme si l'événement de la mort qui pourrit la chair et celui de l'amour qui l'exalte, étaient inextricablement liés.

Mais faut-il vouloir mourir pour pouvoir aimer ? Ou ce que nous appelons amour est-il un nom que nous mettons sur nos douleurs ? Qu'y a-t-il dans le nom d'amour ?

Dans son essai *Sycomore Sickamour*, Pacôme Thiellement écrit « Pourquoi Roméo et Juliette se sont-ils mis à aimer la mort ? Parce que leur monde est un monde irrespirable. (...) Les licenciés transgressent ; seuls les innocents se sacrifient plutôt que de pactiser avec la malfaisance du monde. » Pactiser ou se sacrifier. Rien d'autre ? Désirer mais désirer la mort. Rien d'autre ? Roméo et Juliette avaient-ils trop peu de foi en l'avenir pour y projeter autrement leurs désirs ?

Juliette et Roméo sont morts, pièce tout public, s'intéressera à l'adolescence. Elle sera jouée par deux actrices et un acteur de quarante ans qui se souviennent. Ils ont joué la pièce *Roméo et Juliette* à 14 ans et maintenant ils reviennent. De la distribution originale il ne reste qu'eux trois. Trois jeunes premiers qui auraient vieillis, hantés par la partition shakespearienne, ses fantômes et les fantasmes qu'elle a imprimés sur leurs libidos d'artistes à mi-parcours, curieux des désirs des jeunes d'aujourd'hui.

Trois personnages possiblement : Juliette, Roméo et Rosaline la femme dont on parle mais qu'on ne voit jamais. Rosaline, maladivement aimée par Roméo - dont elle refuse obstinément les avances (pour quelles raisons ?) - avant le ravissement de son prétendant par Juliette, au beau milieu d'un bal masqué où tous trois se trouvaient.

La composition de la pièce s'appuiera sur des résidences d'écriture, ateliers et rencontres avec des lycéens.

Car si ce qu'on appelle libido est la manifestation de notre investissement du monde, de nos perspectives d'action, de transformation du monde (qu'il s'agisse d'érotisme ou de toute autre activité mue par le désir), on peut imaginer que les obsessions amoureuses et érotiques qui animent les adolescents d'aujourd'hui ont beaucoup à voir avec les luttes politiques que nous avons à mener dans les années à venir.

Céline Champinot

autrice et metteure en scène

Céline Champinot

Céline Champinot se forme tout d'abord comme actrice à l'ESAD-Paris entre 2005 et 2008. Elle y rencontre les cofondatrices du groupe LA GALERIE avec lesquelles elle participe aux créations collectives de textes de Marion Aubert, Martin Crimp, Georg Büchner et Victor Hugo. Elle poursuit plus tard sa formation de metteure en scène au CNSAD (2012-2014) ainsi qu'à l'occasion de ses rencontres avec Philippe Quesne, Dieudonné Niangouna et le Blitz Theatre Group. Dramaturge et actrice, elle poursuit depuis plusieurs années un compagnonnage avec Rebecca Chaillon et a également travaillé avec Céline Cartillier, Clément Aubert, Guillaume Barbot, Elise Chatauret, Tali Serruya, Mathilde Delahaye... Artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne-CDN (2016- 2021), elle crée en 2016 son texte *VIVIPARES (posthume)* et, en 2018, *LA BIBLE, vaste entreprise de colonisation d'une planète habitable*. En 2019, elle reçoit le prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD. Elle met en scène une adaptation de *La Mouette* d'Anton Tchekhov pour les lycées en 2020 et crée *Les Apôtres aux Cœurs Brisés (Cavern Club Band)* à Dijon en mai 2021 pour le festival Théâtre Enfin !

Artiste associée depuis janvier 2022 au Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier, elle y met en scène en juin 2022 une création étudiante en plein air, *Le Cercle de Craie Caucasienn* de Bertolt Brecht.

actrices et acteurs

Élise Marie

Élise Marie suit une formation au Conservatoire du 13^e arrondissement de Paris puis elle intègre l'E.S.A.D en 2006. En parallèle, elle se forme au chant avec Pascale Deglie et Christian Carmelynck, à la respiration avec Catherine Rétoré, au clown avec Elodie Cotin et Paul-André Sagel, à la danse contemporaine et au tango argentin avec Valérie Onnis et Daniel Darius. Elle joue dans *Juliette R.* et *NA ! Qu'est-ce-qu'une femme ?* mises en scène de Natacha Dubois, puis dans *CLUB 27* et dans *NUIT* (d'après *La Nuit du Chasseur*) de Guillaume Barbot pour le Festival Impatience. Elle joue en 2016 dans *Poil de Carotte* mis en scène par Silvia Costa au Festival d'Automne à Paris, mais aussi dans *J'ai trop peur* (création 2015) et *J'ai trop d'amis* (création 2020 -Molière 2022), textes et mises en scène de David Lescot. Depuis 2010, elle fait partie du Groupe LA GALERIE, avec lequel elle crée les spectacles *Léonce et Léna* de Büchner et *Atteintes à sa vie* de M. Crimp, mis en scène respectivement par Céline Champinot et Adrienne Winling. Avec ce collectif, elle est interprète dans *VIVIPARES(posthume)*, *LA BIBLE, vaste entreprise de colonisation d'une planète habitable* et *Les Apôtres aux Cœurs Brisés* de Céline Champinot. Depuis 2022, elle joue dans *DISPAK DISPAC'H*, sur les violations des droits des exilé.e.s, de Patricia Allio, une création présentée au Festival d'Avignon 2023.

Adrienne Winling

Comédienne et chanteuse, Adrienne Winling se forme à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD) entre 2005 et 2008. En 2008, elle co-fonde le Groupe LA GALERIE : elle y joue entre autres dans plusieurs spectacles écrits et mis en scène par Céline Champinot: *VIVIPARES (Posthume)*, *LA BIBLE, vaste entreprise de colonisation d'une planète habitable* et *Les Apôtres aux Coeurs Brisés (Cavern Club Band)*.

Au sein du groupe, elle est également metteuse en scène en 2010 d'*Atteintes à sa vie* de Martin Crimp, et collaboratrice artistique pour *La Mouette, je n'ai pas respecté le monopole* d'après Anton Tchekhov et pour *CDG-Papy Charles est-il un bon juge en matière d'art?* mis en scène par Céline Champinot.

Depuis 2008, elle a joué notamment dans *Ithaque* de Botho-Strauss mis en scène par Jean-Louis Martinelli, et dans les spectacles de Nicole Genovese *Ciel ! mon placard* et *hélas*. En tant que chanteuse, elle crée en 2010 le duo *Un traguito más* avec Antoine Girard. Leur album *Adondequiera* sort en 2016 chez Playasound, distribué par Harmonia Mundi.

Benjamin Abitan

Formé à l'Université Paris 8 et au Conservatoire national Supérieur d'Art Dramatique, Benjamin Abitan a joué dans les spectacles de Claude Buchvald, Claude Merlin, Joséphine Déchenaud et Yann-Joël Collin ; il a aussi écrit et mis en scène des spectacles originaux avec sa compagnie, le Théâtre de la Démesure (*Le Grand trou, Les animaux sont partout...*). Depuis 2011, il écrit et réalise des fictions radiophoniques pour France Culture, France Inter ou ARTE Radio. Il a reçu en 2016 le prix Nouveau Talent radio décerné par la SACD, et sa série *La Préhistoire du Futur* a été récompensée plusieurs fois (Prix Europa 2017, prix Longueur d'Ondes de la fiction d'humour 2018). Il co-écrit également avec Sophie Guerrive le scénario des aventures de Spirou aux éditions Dupuis.

Itinérance du Théâtre des 13 vents

Chaque année, le Théâtre des 13 vents parcourt les routes et vient à vous pour présenter des créations spécialement imaginées pour l'itinérance, certaines pour tous types de lieux, d'autres pour les établissements scolaires. Faire du théâtre itinérant est une pratique ancienne et essentielle pour l'art du théâtre, une manière de créer des liens entre les artistes et les habitant-e-s, de faire en sorte que les œuvres vivent et se pensent au-delà même des murs du théâtre et des empêchements qu'ils supposent parfois. Faire du théâtre itinérant, c'est créer des conditions d'expérience et de partage de l'art, partout où cela est possible : dans les salles des fêtes et les écoles, dans les quartiers et dans les villages, dans des hôpitaux, des prisons ou des lieux de travail... pas pour apporter la culture comme on apporte la bonne parole, mais pour faire vivre le théâtre !

Conditions d'organisation et coût de cession

Pour les partenaires du domaine social, éducatif et associatif, les coûts et leur répartition seront à élaborer selon leurs usages et moyens respectifs.

Pass Culture : dans le cadre du dispositif national porté par le ministère de la Culture, les établissements scolaires peuvent solliciter des financements pour des activités d'éducation artistique et culturelle avec le Théâtre des 13 vents, à destination des classes de collèges (à partir de la 4^{ème}) et de lycées.

Défraiements, hébergements et transports

Pour 6 personnes maximum : 3 acteurs, 1 metteur en scène, 1 régisseur général, 1 accompagnateur
Transport décor : défraiement kilométrique Renault Trafic depuis Montpellier

Juliette et Roméo sont morts est un spectacle prévu pour s'installer (presque) partout : en extérieur ou en intérieur, dans des salles de théâtre ou dans des salles non équipées.

Dispositif scénique et conditions techniques en cours d'élaboration

La capacité d'accueil dépend des dimensions de la salle.

Pièce disponible en tournée de mars à juin 2024

Parcours de médiation

Pour tisser des liens avec tous les habitants, des actions de médiation sont à imaginer et à construire avec les partenaires de l'itinérance et peuvent prendre diverses formes : ateliers de pratique artistique (jeu, écriture...), rencontres avec l'équipe artistique en amont, visites du Théâtre des 13 vents.

Contacts

Sandrine Morel
directrice des relations avec le public
sandrinemorel@13vents.fr
04 67 99 25 13

Agathe Robert
directrice de production
agatherobert@13vents.fr
04 67 99 25 11

Théâtre des 13 vents

Domaine de Grammont • CS 69060 • 34965 Montpellier Cedex 2

administration: 04 67 99 25 25 • billetterie: 04 67 99 25 00

www.13vents.fr •    

